

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA ISTITUTO COMPRENSIVO TERNO D'ISOLA

Materia: Musica				
Anno di riferimento: terza secondaria				
Ambiti	Competenza specifica	Competenze di cittadinanza	Conoscenza	Abilità
LINGUAGGI SPECIFICI	L'alunno è in grado di: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conquistare capacità logiche attraverso l'osservazione, l'analisi, il confronto, la sintesi che lo studio del codice musicale richiede. ➤ Sviluppare senso ritmico e metrico. ➤ Sviluppare senso armonico-tonale. ➤ Acquisire gli elementi necessari a comprendere la struttura del linguaggio musicale e servirsi di esso a scopi comunicativo-espressivi. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire ed interpretare informazioni ➤ Imparare ad imparare. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caratteristiche fisico- acustiche del suono. ➤ Panorama completo delle figure musicali e delle pause con relativi valori di durata. ➤ Esercizi di metrica (costruzione di misure nei tempi semplici e composti) ➤ Gruppi irregolari (duina, terzina, quintina, sestina..) ➤ Intervalli armonici, triadi e tetradi. ➤ Abbellimenti. ➤ Dettati ritmici e melodici. ➤ Analisi di partiture vocali e strumentali. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sa riconoscere all'ascolto le caratteristiche del suono. ➤ Comprende l'organizzazione ritmica e metrica per poter leggere un testo musicale in modo corretto. ➤ Sa individuare/interpretare con sicurezza tutti gli elementi del linguaggio musicale utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica. ➤ Analizza la struttura di un brano musicale individuando il periodo, la frase, la semifrase, gli incisi, i temi, i ritornelli.
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consolidare il linguaggio musicale. ➤ Sviluppare capacità di osservazione, analisi, confronto e sintesi . ➤ Sviluppare spirito creativo e della sensibilità artistica attraverso la rielaborazione personale di materiale preesistente e la pratica dell'improvvisazione. ➤ Imparare ad organizzare personalmente un piccolo progetto sonoro. ➤ Sviluppare senso critico per poter esprimere un giudizio motivato. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire ed interpretare informazioni ➤ Risolvere problemi ➤ Rappresentare fenomeni sonori utilizzando linguaggi specifici. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nozioni di teoria musicale applicate alla pratica . ➤ Conoscenza e organizzazione degli elementi che formano una melodia. ➤ Ideazione di ostinati ritmici come accompagnamento a brani vocali o strumentali già studiati. ➤ Produzione sonora mediante l'utilizzo di gesti-suono, della voce, dello strumentario disponibile. ➤ Arrangiamenti di melodie preesistenti con modifiche intenzionali ai caratteri sonori ed espressivi. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sa improvvisare sequenze ritmiche e melodiche libere e strutturate. ➤ Sa comporre ed eseguire una breve melodia. ➤ Sa sviluppare delle variazioni su un tema dato. ➤ Suggestisce nuove soluzioni alla strumentazione di un brano
ASCOLTARE (percepire, comprendere, decodificare)	L'alunno è in grado di: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sviluppare capacità di osservazione, descrizione, analisi e confronto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire ed interpretare informazioni. ➤ Organizzare il 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Principali forme musicali (concerto,sonata, sinfonia,opera lirica..) ➤ Ascolto guidato di opere musicali scelte a rappresentare generi, forme e stili storicamente 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sa ascoltare con attenzione e disponibilità. ➤ Sa eseguire l'ascolto di un brano seguendo la partitura. ➤ Conosce e interpreta in modo critico opere

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendere il significato di un brano musicale e delle sue funzioni (funzione comunicativa, espressiva, emotiva) penetrando anche nello spirito delle varie civiltà. ➤ Analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi, ponendo in interazione musiche di tradizione orale e scritta. 	<p>proprio apprendimento in base a strategie e metodo di lavoro.</p>	<p>rilevanti.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compilazione di schede relative all'ascolto con riferimenti ai compositori, alle forme musicali e al periodo storico in cui si sviluppano. ➤ Musica e pubblicità. ➤ Colonne sonore. 	<p>d'arte musicali riferite alle diverse epoche storiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizza le fondamentali strutture del linguaggio musicale (caratteristiche e forme) e la loro valenza espressiva. ➤ Stabilisce un rapporto tra musica e immagine. ➤ Esprime le sensazioni suscitate da un ascolto e partecipare a discussioni e confronti la classe. ➤ Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
<p>COMUNICARE (riprodurre, produrre, cantare)</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conquistare una corretta tecnica e una metodologia adatta ad affrontare lo studio di uno strumento. ➤ Sviluppo di un atteggiamento basato sul rispetto e sulla collaborazione attraverso la partecipazione, attiva e corretta, all'attività musicale di gruppo. ➤ Sviluppare, attraverso la pratica vocale/ strumentale, dell'aspetto espressivo-interpretativo-emotivo (sviluppo della personalità). ➤ Comprendere lo stretto rapporto tra musica e parola e significato della canzone come mezzo per esprimere idee e sentimenti. ➤ Fare esperienze di musica d'insieme attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicare con il suono e la musica emozioni, fenomeni, eventi. ➤ Comprendere messaggi di genere diverso. ➤ Collaborare e partecipare ➤ Progettare. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lettura e realizzazione di sequenze ritmiche e melodiche di media difficoltà (uso di strumenti a percussione a suono determinato e non). ➤ Esecuzioni al flauto di brani di media difficoltà di diverse epoche e stili. ➤ Vocalizzi, cura dell'intonazione e della vocalità (uso espressivo della voce). ➤ Realizzazione di brani corali desunti da un vasto repertorio (canoni, canti tradizionali, classici, moderni, etnici) in lingua italiana e straniera. ➤ Attività di musica d'insieme per esecuzioni vocali/strumentali anche in abbinamento con alunni di altre classi. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sviluppa le tecniche esecutive strumentali necessarie a realizzare ostinati ritmici o parti di accompagnamento. ➤ Consolida la tecnica al flauto dolce per eseguire brani, via via sempre più complessi, anche con uso di diverse alterazioni. ➤ Sa sviluppare in forma scritta, a voce e sullo strumento semplici progressioni melodiche su spunto dato. ➤ Sa analizzare la struttura di una canzone per comprendere la relazione musica-testo. ➤ Sa eseguire un canto a seconda delle proprie capacità.
<p>RIFLETTERE (analizzare,</p>	<p>L' alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere i vari modi 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire ed 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il Classicismo Viennese. ➤ Forme musicali dei periodi classico e romantico 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conosce le funzioni della musica e il ruolo dei musicisti nei diversi periodi storici.

<p>distinguere, confrontare, ordinare, classificare, rielaborare).</p>	<p>d'impiego della musica nei secoli e approfondimento della conoscenza della funzione sociale della musica nel nostro tempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Individuare il rapporto tra musica e altri linguaggi. ➤ Riconoscere analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi diversi. ➤ Analizzare diverse fonti per ricavare conoscenze storico-musicali. ➤ Sviluppare senso critico e gusto estetico-musicale. 	<p>interpretare informazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità. ➤ Individuare collegamenti e relazioni. 	<p>(concerto, sonata, sinfonia, lied, poema sinfonico, opera lirica e balletto).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Principali caratteristiche e compositori del Romanticismo. ➤ Le Scuole nazionali. ➤ Origini della musica Jazz. ➤ Generi, caratteristiche e grandi protagonisti del Jazz. ➤ Esecuzione di brani al flauto inerenti le varie epoche e gli autori studiati. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conosce le principali forme musicali dei periodi classico e romantico. ➤ Distingue, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica di genere e stile. ➤ Conosce i principali compositori dei periodi studiati. ➤ Conosce le origini e l'evoluzione storica del Jazz con relativi generi e caratteristiche. ➤ Conosce le funzioni sociali della musica jazz.
-------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anno di riferimento: seconda secondaria

Ambiti	Competenza specifica	Competenze di cittadinanza	Conoscenza	Abilità
<p>LINGUAGGI SPECIFICI</p>	<p>L' alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conquistare capacità logiche attraverso l'osservazione, l'analisi, il confronto, la sintesi che lo studio del codice musicale richiede. ➤ Sviluppare senso ritmico e metrico. ➤ Sviluppare senso armonico-tonale. ➤ Acquisire elementi necessari a comprendere la struttura del linguaggio musicale e servirsi di esso a scopi comunicativo-espressivi. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire ed interpretare informazioni. ➤ Imparare ad imparare. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lettura con sicurezza le note sul rigo. ➤ Conoscenza delle figure musicali e le pause fino alla semicroma. ➤ Esercizi di grafia sul pentagramma. ➤ Utilizzo delle seguenti strutture melodiche: scale, intervalli melodici e armonici, melodia e accompagnamento, triadi, arpeggi. ➤ Alterazioni semplici e doppie. ➤ Scala diatonica e cromatica. ➤ Tempi semplici e composti. ➤ Esercizi di metrica (costruzione di misure e dettati ritmici). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende la corrispondenza suono-segno per utilizzare consapevolmente la notazione musicale. ➤ Comprende l'organizzazione ritmica e metrica per poter leggere un testo musicale in modo corretto. ➤ Sa impiegare il codice musicale per produrre semplici sequenze ritmiche e melodiche strutturate. ➤ Dimostra una certa padronanza nell'uso della terminologia specifica.
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire sicurezza nell'utilizzo del linguaggio musicale. ➤ Incentivare lo spirito creativo e la sensibilità artistica attraverso la rielaborazione personale dei messaggi musicali sotto forma di improvvisazioni ritmico-melodiche. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire ed interpretare informazioni. ➤ Risolvere problemi. ➤ Rappresentare fenomeni sonori utilizzando linguaggi specifici. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza e organizzazione degli elementi che formano una melodia. ➤ Nozioni di teoria musicale applicate all'attività pratica. ➤ Produzione sonora improvvisata mediante l'uso di voce, gesti-suono e strumenti disponibili. ➤ Ideazione di ostinati ritmici per accompagnare brani vocali o strumentali già studiati. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ricerca ad orecchio una melodia e saperla trascrivere. ➤ Sa improvvisare sequenze ritmiche liberamente o su spunto dato. ➤ Realizza improvvisazioni melodiche che approdino a sequenze dotate di senso musicale. ➤ Sa modificare una melodia esistente

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sviluppare di capacità di osservazione, analisi, confronto e sintesi. ➤ Sviluppare del senso armonico-tonale. ➤ Saper organizzare personalmente un piccolo progetto sonoro. ➤ Sviluppare del senso critico per poter operare scelte ed esprimere giudizi motivati. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizzazione di sequenze melodiche con il ritrovamento della tonica per concludere il discorso musicale. ➤ Sensibilizzazione ai modi maggiore e minore. 	<p>mediante variazioni ritmiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sa scegliere brani musicali in relazione a situazioni proposte.
<p>ASCOLTARE (percepire, comprendere, decodificare)</p>	<p>L' alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sviluppare di capacità di osservazione, descrizione, analisi e confronto. ➤ Comprendere il significato di un brano musicale e conoscenza delle funzioni della musica (funzione comunicativa, emotiva, espressiva della musica) nella nostra e nelle altre civiltà operando analogie e confronti. ➤ Individuare lo stretto rapporto tra la musica e altri linguaggi. ➤ Analizzare gli aspetti strutturali e formali insiti nei materiali musicali , facendo uso di un lessico appropriato. ➤ Elevare il livello culturale penetrando, attraverso l'ascolto di musiche di diverse epoche storiche, nello spirito delle varie civiltà. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire ed interpretare informazioni. ➤ Organizzare il proprio apprendimento in base a strategie e metodo di lavoro. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ascolto attivo. ➤ Esempi di timbri strumentali e vocali. ➤ Le forme (inciso, semifrase, frase, tema..). ➤ Ascolto guidato di opere musicali di epoche e generi diversi. ➤ Ascolto e analisi di semplici partiture per diversi organici (duo, trio, quartetto d'archi, coro e orchestra). ➤ Compilazione di schede relative all'ascolto con riferimento ai compositori, alle forme musicali e al periodo storico in cui si sviluppano. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconosce le caratteristiche del suono ➤ Riconosce, attraverso l'ascolto, il timbro di voci e strumenti e saperli classificare. ➤ Sa ascoltare con attenzione e disponibilità esprimendo le sensazioni suscitate dai vari brani. ➤ Sa eseguire l'ascolto di un brano seguendo la partitura. ➤ Sa individuare attraverso l'ascolto e la lettura di uno spartito, le caratteristiche costruttive di un brano musicale: tema principale, sviluppo, accompagnamento, intensità, agogica. ➤ Riconosce e analizzare le forme musicali più semplici: minuetto, rondò, tema e variazioni... ➤ Conosce le funzioni della musica e il ruolo dei musicisti nei diversi periodi storici presentati.
<p>COMUNICARE (riprodurre, produrre, cantare)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L' alunno è in grado di: ➤ Saper valutare la conquista di una corretta tecnica e di una metodologia adatta ad affrontare lo studio di uno strumento. ➤ Sviluppare un atteggiamento basato sul rispetto e sulla collaborazione attraverso la 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicare con il suono e la musica emozioni, fenomeni, eventi. ➤ Comprendere messaggi di genere diverso. ➤ Collaborare e partecipare. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sequenze ritmiche per imitazione e lettura di media difficoltà. ➤ Modi ritmici; poliritmia collettiva e individuale. ➤ Utilizzo di strumentario disponibile per esercitazioni individuali e di gruppo. ➤ Esercizi graduali e progressivi al flauto dolce (note dal Do3 al FA4 compresi FA# e Si b). ➤ Brani al flauto, anche a 2-3 voci, di diverse epoche e stili. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Possiede le elementari tecniche esecutive di strumenti a percussione (a suono indeterminato e non) per poter eseguire sequenze ritmiche e melodiche e accompagnamenti. ➤ Sviluppa la tecnica del flauto dolce per eseguire brani, via via sempre più complessi, anche con uso di alterazioni (fa# e si b).

	<p>partecipazione, attiva e corretta, all'attività musicale di gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sviluppare, attraverso la pratica vocale/strumentale, dell'aspetto espressivo-interpretativo-emotivo (sviluppo della personalità). ➤ Comprendere lo stretto rapporto tra musica e parola e significato della canzone come mezzo per esprimere idee e sentimenti. ➤ Fare esperienze di musica d'insieme con esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Progettare. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Esercizi di respirazione, scioglilingua, vocalizzi, cura dell'intonazione, dell'espressività e della pronuncia del testo. ➤ Esecuzione di brani corali all'unisono e a 2 voci desunti da un vasto repertorio (canoni, canti tradizionali, classici, moderni, etnici) in lingua italiana e straniera. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sa analizzare la struttura di una canzone per comprendere la relazione musica-testo. ➤ Acquisisce una certa padronanza nell'uso della voce per cantare da solo e in coro (per imitazione e lettura).
<p>RIFLETTERE (analizzare, distinguere, confrontare, ordinare, classificare, rielaborare).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L' alunno è in grado di: ➤ Conoscere le funzioni della musica nella nostra e nelle altre civiltà operando analogie e confronti. ➤ Individuare il rapporto tra la musica e altri linguaggi. ➤ Analizzare diverse fonti per ricavare conoscenze storico-musicali. ➤ Operare collegamenti tra i dati essenziali della vita e delle opere dei principali compositori e il contesto storico-sociale della loro epoca. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire ed interpretare informazioni. ➤ Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità. ➤ Individuare collegamenti e relazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caratteri della musica Rinascimentale. ➤ L'età barocca (J.S. Bach, G.F. Haendel). ➤ Forme vocali e strumentali: melodramma, oratorio, suite, sonata, concerto. ➤ Il Classicismo musicale (F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. Van Beethoven). ➤ Analisi ed esecuzione di brani vocali e strumentali (flauto) inerenti alle diverse epoche studiate. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conosce le funzioni della musica e il ruolo dei musicisti nei diversi periodi storici presentati. ➤ Conosce le principali forme compositive dei periodi Barocco e Classico. ➤ Distingue, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica di genere e stile. ➤ Conosce i principali compositori dei periodi studiati.
<p>Anno di riferimento: prima secondaria</p>				
<p>Ambiti</p>	<p>Competenza specifica</p>	<p>Competenze di cittadinanza</p>	<p>Conoscenza</p>	<p>Abilità</p>
<p>LINGUAGGI SPECIFICI</p>	<p>L' alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sviluppare l'orecchio musicale. ➤ Utilizzare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. ➤ Conquistare capacità logiche 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire ed interpretare informazioni. ➤ Imparare ad imparare. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Parametri sonori con relativi ascolti ed esercizi. ➤ La notazione: nomi delle note; pentagramma; setticlavio; tagli addizionali; figure e pause, segni di dinamica e agogica; punto di valore; legature di valore, di portamento e di frase; corona;segno di ritornello. ➤ Lettura relativa e assoluta. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Individua, all'ascolto le qualità del suono: altezza, intensità, durata, timbro. ➤ Comprende la corrispondenza suono-segno e acquisire l'uso consapevole della notazione tradizionale (lettura e scrittura su pentagramma)e altri sistemi di scrittura. ➤ Acquisisce il concetto di pulsazione e

	<p>attraverso l'osservazione, l'analisi, il confronto, la sintesi che lo studio del codice musicale richiede.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sviluppare senso ritmico e metrico. ➤ Acquisire gli elementi di base necessari per comprendere la struttura del linguaggio musicale e servirsi di esso a scopi comunicativo-espressivi. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Esercizi di grafia sul pentagramma. ➤ Organizzazione ritmica e metrica (pulsazione, misura, tempi semplici, ostinati, accenti). ➤ Organizzazione dei suoni (scala, intervalli melodici, melodia e accompagnamento). 	<p>velocità.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisisce il concetto di misura. ➤ Sa impiegare il codice per produrre semplici sequenze ritmiche e melodiche dotate di senso musicale. ➤ Conosce e sa utilizzare la terminologia specifica.
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire familiarità con il linguaggio musicale. ➤ Incentivare lo spirito creativo e la sensibilità artistica attraverso la rielaborazione personale dei messaggi musicali sotto forma di improvvisazioni ritmico-melodiche. ➤ Imparare ad organizzare personalmente un piccolo progetto sonoro. ➤ Sviluppare il senso tonale. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire ed interpretare informazioni. ➤ Risolvere problemi. ➤ Rappresentare fenomeni sonori utilizzando linguaggi specifici. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Strutture ritmiche delle parole e valore espressivo dei fonemi. ➤ Produzione sonora nei diversi modi e forme accessibili: uso di voce, gesti-suono, strumentario disponibile.... ➤ Organizzazione di sequenze ritmiche mediante la combinazione di diverse cellule precostituite. ➤ Organizzazione di sequenze melodiche con il ritrovamento della tonica per concludere il discorso musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sa riprodurre con suoni e rumori un ambiente sonoro. ➤ Sa improvvisare sequenze ritmiche e melodiche liberamente o su spunto dato. ➤ E' in grado di modificare l'andamento ritmico di un brano per realizzare semplici variazioni. ➤ Sa scegliere brani musicali in relazione a situazioni proposte.
<p>ASCOLTARE (percepire, comprendere, decodificare)</p>	<p>L' alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sviluppare l'orecchio musicale. ➤ Sviluppare la memoria ritmico-melodica. ➤ Sviluppare capacità di osservazione, analisi, descrizione dei fenomeni acustici. ➤ Sviluppare capacità immaginative e creative per poter utilizzare il linguaggio sonoro in unione con altri linguaggi (grafico, pittorico, verbale). ➤ Acquisire il concetto di forma e discorso musicale. ➤ Comprendere le funzioni e i significati di un brano anche dal punto di vista storico-musicale individuando analogie e 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire ed interpretare informazioni. ➤ Organizzare il proprio apprendimento in base a strategie e metodo di lavoro. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Esperienze percettive su suoni e rumori dell'ambiente. ➤ Esercizi per la concentrazione uditiva, la memorizzazione e la riproduzione dei suoni. ➤ Timbri strumentali e vocali con relativi ascolti. ➤ Presentazione delle diverse famiglie strumentali e , ove possibile, osservazione di strumenti musicali dal vivo per meglio giungere alla conoscenza delle caratteristiche tecnico-costruttive e modo d'uso. ➤ Classificazione voci e strumenti. ➤ Formazioni strumentali. ➤ Ascolto guidato di opere musicali scelte a rappresentare generi, forme e stili storicamente rilevanti. ➤ Compilazione di schede relative all'ascolto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconosce suoni e rumori e associarli alle fonti sonore. ➤ Sa ascoltare con attenzione e disponibilità esprimendo le sensazioni suscitate dai vari brani. ➤ Riconosce e classifica le voci (maschili, femminili, bianche). ➤ Riconosce, attraverso l'ascolto, il timbro degli strumenti e sa collocarli nelle diverse famiglie di appartenenza. ➤ Riconosce e classifica, attraverso l'ascolto, il duo, il trio, il quartetto d'archi, la banda, le varie tipologie di orchestra. ➤ Sa individuare in un ascolto, gli elementi fondamentali di un brano musicale: tema principale, cellule ritmiche, melodia, accompagnamento, variazioni dinamiche e agogiche.

	<p>differenze tra la musica nella nostra e nelle altre civiltà.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fare un percorso graduale verso la conquista del gusto estetico-musicale. 			
<p>COMUNICARE (riprodurre, produrre, cantare)</p>	<p>L' alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sviluppare memoria ritmica e melodica. ➤ Conquistare gradualmente una corretta tecnica e di una metodologia adatta ad affrontare lo studio di uno strumento. ➤ Comprendere lo stretto rapporto esistente tra musica e parole e il significato della canzone come mezzo per esprimere idee e sentimenti. ➤ Partecipare attiva alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. ➤ Sviluppare un atteggiamento basato sul rispetto e sulla collaborazione attraverso il lavoro musicale di gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicare con il suono e la musica emozioni, fenomeni, eventi. ➤ Comprendere messaggi di genere diverso. ➤ Collaborare e partecipare. ➤ Progettare. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imitazione di ritmi liberi e strutturati utilizzando la voce, gesti-suono e strumenti a percussione. ➤ Modi ritmici e poliritmia collettiva. ➤ Letture ritmiche, ostinati, ritmo sul linguaggio parlato. ➤ Accompagnamento strumentale ai canti. ➤ Flauto dolce: posizioni delle note dal Do3 al Re4. ➤ Brani al flauto eseguiti sia individualmente sia in gruppo. ➤ Esercizi di respirazione e sviluppo della vocalità mediante vocalizzi, scioglilingua.... ➤ Cura dell'intonazione e della corretta pronuncia del testo. ➤ Canto all'unisono e a 2 voci per imitazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisisce le elementari tecniche esecutive di strumenti musicali didattici(percussioni a suono indeterminato e non) per poter eseguire sequenze ritmiche e/o melodiche sia ad orecchio sia per imitazione, sia mediante lettura della notazione. ➤ Acquisisce la tecnica di base del flauto dolce per eseguire semplici brani musicali. ➤ Intona con la voce, per imitazione, intervalli melodici e sequenze melodiche a seconda delle possibilità vocali di ognuno. ➤ Acquisisce sicurezza nell'uso della voce per cantare da solo o in coro. ➤ Memorizza testi di canzoni in lingua italiana e straniera.
<p>RIFLETTERE (analizzare, distinguere, confrontare, ordinare, classificare, rielaborare).</p>	<p>L' alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere le funzioni della musica nella nostra e nelle altre civiltà individuando analogie e differenze. ➤ Individuare il rapporto tra la musica e altri linguaggi. ➤ Imparare ad analizzare diverse fonti per ricavare conoscenze storico-musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire ed interpretare informazioni. ➤ Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità. ➤ Individuare collegamenti e relazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La musica dei popoli primitivi. ➤ Musica sacra e profana nel Medioevo. ➤ Il Canto Gregoriano. ➤ Notazione alfabetica e sillabica. ➤ Neumi e lettere chiavi. ➤ Guido D'Arezzo e i nomi delle note. ➤ Monodia e Polifonia. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conosce le origini della musica e i vari modi di impiego della musica nei secoli. ➤ Analizza le principali forme musicali del periodo medioevale. ➤ Conosce le origini della scrittura musicale. ➤ Distingue, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica di genere e stile.

Anno di riferimento: quarta e quinta primaria

Ambiti	Competenza specifica	Competenze di cittadinanza	Conoscenza	Abilità
ASCOLTARE (percepire, comprendere, decodificare)	L'alunno è in grado di: ➤ esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.	➤ Consapevolezza ed espressione culturale. ➤ Imparare ad imparare.	➤ L'altezza, la durata, il timbro e l'intensità. ➤ L'apparato vocale. ➤ Uso della voce secondo diversi modelli espressivi.	➤ Analizza fenomeni sonori riconoscendone le principali caratteristiche. ➤ Nomina i principali strumenti musicali e li riconosce dal timbro. ➤ Distingue le famiglie degli strumenti.
	➤ Riconoscere gli elementi costitutivi di una semplice brano musicale.		➤ Alternanza di strofa e ritornello in un brano. ➤ Ascolto di brani musicali per coglierne gli elementi base.	➤ Percepisce e riconosce in un brano musicale una semplice struttura. ➤ Riconosce e classifica gli elementi costitutivi all'interno di brani o filastrocche della tradizione popolare.
COMUNICARE (riprodurre, produrre, cantare)	➤ Esplorare diverse possibilità della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali. ➤ Individuare combinazioni timbriche o ritmiche e le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.	➤ Consapevolezza ed espressione culturale. ➤ Imparare ad imparare.	➤ La potenzialità della voce. ➤ Il canone. ➤ Brani musicali d'insieme. ➤ Canto espressivo seguendo i segni dinamici. ➤ Flauto dolce: posizioni delle note dal Do3 al Re4.	➤ Utilizza con gradualità voce e strumenti in modo creativo e consapevole ➤ Esegue giochi di esplorazione vocale. ➤ Memorizza il testo di un canto. ➤ Sincronizza il proprio canto con quello degli altri. ➤ Controlla il proprio tono della voce. ➤ Usa semplici strumenti per accompagnare brani. ➤ Esegue brevi sequenze ritmiche con percussioni corporee o strumenti a percussione. ➤ Suona brani col flauto dolce partendo dalle note più semplici: SI, LA, SOL.
	➤ Utilizzare forme di notazione analogiche o codificate.		➤ La scrittura ritmica. ➤ La durata dei suoni. ➤ L'altezza delle note: distinzione uditivo-visiva. ➤ La notazione musicale sul pentagramma ➤ Le figure di valore musicali: semiminima, croma, minima, semibreve e relative pause. ➤ Rappresentazione frazionaria del tempo di battuta. ➤ Solfeggio ritmico.	➤ Elabora una notazione musicale informale con cui inventare semplici partiture. ➤ Organizza e legge semplici linee ritmiche con le principali figure musicali. ➤ Si avvia alla scrittura e lettura del pentagramma. ➤ Esegue esercizi di solfeggio ritmico-melodico
RIFLETTERE (analizzare, distinguere, confrontare, ordinare, classificare, rielaborare).	➤ Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere.	➤ Consapevolezza ed espressione culturale. ➤ Imparare ad imparare.	➤ Ascolto attivo ed analisi di brani e idee musicali anche in relazione al genere e allo stile. ➤ Relazioni tra musica ed altre forme di linguaggio.	➤ Conosce il significato espressivo di una produzione sonora e/o musicale. ➤ Riconosce i generi musicali di un brano ascoltato. ➤ Analizza un brano musicale secondo uno schema dato. ➤ Conosce alcune espressioni musicali di altre culture.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Componenti antropologiche della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni. ➤ Ascolto di brani di epoche diverse. ➤ Sonorizzazione e movimento libero-espressivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ascolta attivamente un brano. ➤ Comprende il testo dei canti. ➤ Esegue canti di generi diversi
Anno di riferimento: seconda e terza primaria				
Ambiti	Competenza specifica	Competenze di cittadinanza	Conoscenza	Abilità
ASCOLTARE (percepire, comprendere, decodificare)	L'alunno è in grado di: <ul style="list-style-type: none"> ➤ esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consapevolezza ed espressione culturale. ➤ Imparare ad imparare. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Filastrocche e canzoni. ➤ Ritmi lenti, veloci e moderati. ➤ Contrasto forte/piano, lungo/breve, vicino/lontano, alto/basso. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sviluppa la capacità di attenzione, durante l'ascolto. ➤ Analizza le caratteristiche dei suoni e dei rumori (fonte sonora, lontananza e vicinanza, durata, altezza, intensità). ➤ Distingue in un brano ascoltato ritmi lenti, veloci e moderati.
COMUNICARE (riprodurre, produrre, cantare)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Eseguire con la voce, il corpo e gli strumenti combinazioni ritmiche e melodiche applicando schemi elementari. ➤ Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consapevolezza ed espressione culturale. ➤ Imparare ad imparare. 	.Il contrasto forte/piano, alto/basso, lungo/breve e la loro traduzione nel linguaggio grafico, verbale, e corporeo. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ritmi ➤ Giochi vocali, individuali e di gruppo ➤ Emozioni in musica. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Produce suoni e rumori con oggetti vari. ➤ Riproduce un semplice ritmo usando la voce, i gesti-suono o uno strumento a percussione. ➤ Accompagna semplici brani musicali con gli strumenti ritmici. ➤ Memorizza il testo di un canto. ➤ Canta usando correttamente la voce: controllo della respirazione, dell'intensità e del tono. ➤ Sincronizza il proprio canto con quello degli altri. ➤ Riconosce che la musica comunica e suscita emozioni.
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizzare forme di notazione analogiche o codificate. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ I gesti-suono ➤ Partiture ritmiche informali. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Codifica eventi sonori con segni grafici non convenzionali. ➤ Inventa e scrive una semplice partitura con segni non convenzionali. ➤ Legge e Interpreta una semplice partitura ritmica con simboli non convenzionali.
RIFLETTERE (analizzare, distinguere, confrontare, ordinare, classificare, rielaborare).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere gli elementi costitutivi di un brano musicale. ➤ Discriminare e interpretare gli eventi sonori, dal vivo o registrati. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consapevolezza ed espressione culturale. ➤ Imparare ad imparare. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Suoni, rumori e silenzio. ➤ Onomatopee per esprimere la sonorità degli oggetti. ➤ Le caratteristiche del suono. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ascolta e discrimina i suoni e i rumori della realtà ambientale. ➤ Riconosce i diversi strumenti musicali. ➤ Discrimina i suoni in base al timbro, all'intensità, alla durata, all'altezza.
Anno di riferimento: prima primaria				

Ambiti	Competenza specifica	Competenze di cittadinanza	Conoscenza	Abilità
ASCOLTARE (percepire, comprendere, decodificare)	L'alunno è in grado di: ➤ esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri	➤ Consapevolezza ed espressione culturale. ➤ Imparare ad imparare.	➤ Filastrocche, canti, brani musicali ➤ Suoni/rumori	➤ Ascolta e discrimina suoni/rumori/ritmi ➤ Ascolta e memorizza filastrocche e canzoncine.
COMUNICARE (riprodurre, produrre, cantare)	➤ Eseguire, in gruppo, semplici brani vocali, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.	➤ Consapevolezza ed espressione culturale. ➤ Imparare ad imparare.	➤ Percussioni corporee (mani, piedi, gambe...). ➤ Giochi vocali, individuali e di gruppo. ➤ Filastrocche, non-sense, proverbi, favole, racconti, canzoncine	➤ Esegue suoni vocali, strumentali e corporei. ➤ Memorizza il testo di un canto. ➤ Esegue coralmemente e individualmente un canto. ➤ Accompagna un canto o un brano musicale scandendo la pulsazione con percussioni corporee o strumentario di Orff. ➤ Riproduce o crea un semplice ritmo usando il corpo, un oggetto, la voce, uno strumento a percussione. ➤ Si muove a tempo di musica.
RIFLETTERE (analizzare, distinguere, confrontare, ordinare, classificare, rielaborare).	➤ Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. ➤ Riconoscere gli elementi costitutivi di un brano musicale.	➤ Consapevolezza ed espressione culturale. ➤ Imparare ad imparare.	➤ Concetti di silenzio, suono e rumore. ➤ Le caratteristiche di suoni e rumori in ordine a fonte, lontananza, vicinanza , durata, altezza e intensità (approccio in forma ludica).	➤ Discrimina e classifica fenomeni sonori. ➤ Discrimina suoni presenti nell'ambiente. ➤ Discrimina il silenzio. ➤ Individua la fonte di provenienza dei suoni. ➤ Distinguere nel paesaggio sonoro suoni, rumori e silenzio.